

PLATERO

*no*

Un burro ¿De verdad un burro? ¿Hablamos de un burro o de quien, de qué, hablamos?

Platero y Yo. Yo en segundo plano, como observador del verdadero protagonista, Platero, un burro. Sí, hablamos de un burro.

¿Pero qué tiene de mitológico un burro si lo contraponemos a, yo qué sé, un toro: la fuerza, la bravura; un caballo: la elegancia, la velocidad? Un burro, desafinado, peludo, feo ¿Feo?, siempre rodeado de moscas a veces convertidas en mariposas, agitando orejas desproporcionadas y rabo, que no cola, en movimiento abrupto y agitado. De trote desacompasado y recorrido corto. Cargado con cosas, animal útil al Yo, al humano. Incansable sin protestar, de pezuña fuerte, pero de aspecto desgarbado. Un burro, sí, un burro.

Primero Juan Ramón Giménez, luego Mario Castelnuovo-Tedesco, dos hombres mediterráneos con vidas en algunos aspectos paralelas, marcadas por el exilio y juntos en lo poético por vete tú a saber que casualidades. Porque de esas casualidades, a veces, nace el arte. De los enamoramientos de cosas banales. Juan Ramón, de la vida a través de un burro, Mario, de la poesía de Juan Ramón. Porque sí, Platero y Yo es poesía seglar, laica, sin rima externa, pero con ritmo interno, 138 manchas sobre el papel para hablar del mundo. El mundo a través de la música, sobre un poema, sobre un burro. Sí, hablamos de un burro y del mundo a través de él, con él.

La ternura de la mirada de un niño que no es un niño. Ahí reside la grandeza del poeta que nos traslada a sus paisajes siendo él mismo protagonista secundario de la belleza que observa, y a veces de la crueldad, y a veces del dolor, de La vida.

La vida bajo la mirada de un poeta y un músico. La vida de un burro.

*“De vez en cuando, Platero deja de comer, y me mira ...  
Yo, de vez en cuando, dejo de leer, y miro a Platero”.*



# PROGRAMA

**PLATERO Y YO**  
**MARIO CASTELNUOVO - TEDESCO**  
*OP. 190*

Platero	La flor del camino
El Loco	La Arrulladora
Angelus	La luna
Golondrinas	Convalecencia
Retorno	La muerte
La primavera	Melancolía
Amistad	A Platero en el cielo de Moguer
Gorriones	

Christian Lavernier, nace en Imperia en 1979 y empieza sus estudios de guitarra clásica con el M<sup>o</sup> Mario Senise. Estudia en el Conservatorio G. Verdi de Milán donde se diploma con el M<sup>o</sup> Paolo Cherici y asimismo recibe masterclass de Alirio Díaz, Conrad Ragnosig, David Russell y Angelo Gilardino.

Tras participar y ganar numerosos conciertos internacionales, Lavernier empieza su carrera profesional actuando en importantes festivales y temporadas tanto a nivel nacional (Accademia Internazionale di S. Cecilia di Roma (Italia), Festival delle Due Città (Treviso/Roma), Auditorium Mecenate (Roma), Todi Festival (Todi), Time Zone Festival (Bari)... ) como internacional (Festival Internacional de Guitarra de Magnitogorsk (Rusia), Festival Internacional Andrés Segovia de Linares (España), Thailand International Guitar Festival (Tailandia), Bunka Kaikan Recital Hall de Tokio (Japón), Collège de France (París), International Guitar Festiva Morelia (México), Clarke Recital Hall de Miami Florida (U. S.A), Hong Kong International Guitar Festival (Hong Kong), Biblioteca Nacional de Rosario (Argentina), etc.

En 2009 recibió el primer premio al mérito artístico en Burgos. En 2013 fue galardonado por la Universidad CUI de Ixtlahuaca con el Premio Internacional a la Trayectoria Artística, En 2014, en la inauguración del Festival Internacional de Guitarra de Angostura, recibió el premio a la trayectoria artística. En 2017, el concurso Rovere d'Oro y Jóvenes Talentos, del que es director artístico, recibió el premio al Mejor Evento Cultural de Liguria (FestivalMare).



# CHRISTIAN LAVERNIER

*Guitarrista*



Ha realizado múltiples colaboraciones y grabaciones, desde 2013 y su primer CD “Christian Lavernier” con la primera grabación de “Vagando”, la única obra para guitarra de Luchino Belmonti, pasando por la publicación en 2019 del álbum “12 Preludi a Getto d’Inchiostro - 12 Ink-Jets Preludes”. Ese mismo año, EMA Vinci publica “Contemporary Future” con el patrocinio de la SIMC y el CIDIM. El disco obtuvo el sello SIAE - Clásicos de hoy. El prólogo del disco está firmado por Ennio Morricone.

En marzo de 2021 salió a la venta su tercer disco con La Soñada, Aria (EMA Vinci), compuesto por el propio Lavernier y con gráficos del artista callejero MrFjodor. En noviembre de 2021, se publicó el álbum “Travel” (EMA Vinci) con guitarra de seis cuerdas.

Christian fue director artístico del Festival Internacional “Piani Musicali”, cargo que ocupó durante quince años y desde 2016 es el director artístico del Concurso Internacional de Ejecución Musical y Jóvenes Talentos Rovere D’Oro.



# CHRISTIAN LAVERNIER

*Guitarrista*

Actor, director, productor de teatro y de cine con una carrera de más de 30 años que se desarrolla en diferentes continentes y países, en especial entre España, Francia, Italia, USA y Latinoamérica. Fundador de la Companyia Teatre Micalet de València, actualmente reside entre València y Paris donde desarrolla su carrera en la Compagnie Mia junto con el escritor Daniel Pennac.

Ha trabajado como actor con directores como Konrad Zsiedrich, Joan Peris, Manel Dueso, Carme Portacelli, Clara Bauer, Lilo Baur o Dario Fo en Hamlet Canalla de Manuel Molins, Napoli Milionaria de Eduardo de Filippo, Midsummer night dreams de W. Shakespeare, La Locandiera de C. Goldoni, La Bona Persona de Sezuan de Bertold Brecht, le Conte d'Hiver de W.Shakespeare, el Jardí dels Cirerers de A. Chejov, le Sixième Continent de Daniel Pennac o Isabel, les tres carabel·les de Dario Fo.

Como director de teatro y ópera destacan La Ronda de Arthur Schnitzler, la Cantata Criolla de Antonio Estévez y Fidelio de Beethoven (para la Los Angeles Philharmonic Orchestra bajo la dirección musical de Gustavo Dudamel), un Jardí Francés a partir de textos de Feydeau, Que llig el Lleó? (obra propia,) Santos I ara què? espectáculo multidisciplinar con 200 músicos, actores, bailarines y cantantes. Ha intervenido en series de televisión como Cuéntame cómo pasó en TVE y La Vall en Apunt.

En el cine ha trabajado bajo las órdenes de directores como Alberto Arvelo, Sergio Cabrera, Belen Macias o David Carreras en películas como Cyrano Fernández, Libertador, Juegos de Familia o Faltas Leves o Quito (premio Tirant lo Blanch al mejor actor). Ha dirigido varios documentales de temática diversa destacando aquellos con un trasfondo musical como son «Maror, Impressions» sobre el proceso de creación de la ópera Maror de Manuel Palau o su último trabajo «Daniel Pennac: Ho Visto Maradona!», estrenado con gran éxito en Roma en 2022, sobre el encuentro de dos mitos, el escritor y el mejor jugador de fútbol de la historia, coproducida por Societat Sardina Tone Franche( España) y Feltrinelli Real Cinema (Italia) asociada a Samarcanda Films (Italia).

En estos momentos combina su trabajo en el cine con la gira del espectáculo Mon Frère de Daniel Pennac por teatros de Francia y la gira del espectáculo «Une Pierre de Patience» de la que es autor junto con el escritor afgano Atiq Rahimi, por India y Francia.



XIMO  
SOLANO

*Actor*

ENLACES  
CHRISTIAN  
LAVERNIER

ENLACES  
XIMO  
SOLANO

TEASER