


TOSCA



Giacomo
Puccini

Versión semiescenificada
adaptada para piano

Produce:

NOTES
& WORDS


Ajuntament de l'Eliana
Regidoria de Cultura

XVI EDICIÓ
5 SEGLES DE
MÚSICA
A L'ELIANA


GENERALITAT
VALENCIANA
Conselleria d'Educació,
Investigació, Cultura i Esport


INSTITUT
VALENCIÀ
DE CULTURA

SINOPSIS



Tosca, del compositor Giacomo Puccini.
Ópera semiescenificada, cantada en italiano, con subtítulos en castellano.

Movidos por las ganas de acercar el gran género operístico a todos los públicos, Notes & Words presenta la producción de Tosca como nuevo proyecto para 2022.

Una de las óperas más representadas del repertorio verista italiano en un formato adaptado a una sala reducida y con las voces de grandes y prestigiosos solistas que están brillando en la actualidad en teatros de primera línea de todo el mundo.

La parte orquestal se interpreta solo con el piano. La sonoridad de este instrumento se adapta a la perfección en este tipo de salas, y consigue reproducir todas las intenciones dramáticas y musicales del compositor ya que la partitura para piano fue el primer paso de Puccini en la composición de la obra antes de orquestrarla.



DATOS Y FICHA ARTÍSTICA

Tosca es una ópera en tres actos de Giacomo Puccini con libreto de Luigi Illica y Giuseppe Giacosa, basado en el drama homónimo de Victorien Sardou (1887).

Se representó por primera vez en Roma, en el teatro Costanzi, el 14 de enero de 1900.

Es la quinta ópera de Puccini, justo después de La Bohème.

Versión semiescenificada a piano.

Piano y dirección musical:
José Jaime Hidalgo
Jorge Giménez

Dirección y adaptación escénica:
Alex Aguilera

Música: G. Puccini (1858-1924)

Flora Tosca
Irina Avramenko, soprano

Mario Cavaradossi
Eduardo Sandoval, tenor

El barón Scarpia
Fernando Piqueras, barítono

Spoletta
Rodrigo Herrero, tenor

Figuración:
Guillermo Bonet
Leandro Maffettone

Diseño de iluminación:
Alex Aguilera

Técnico de iluminación:
Carles Sanchis

Regidor: Guglielmo Lana

Idea original: Jorge Giménez

Adaptación partitura:
Jorge Giménez
José Jaime Hidalgo

Maquillaje: Josan Carbonell

Diseño gráfico: Obert estudi

Producción: Notes&Words

Agradecimientos:
Conservatorio José Iturbi,
Vicente Roncero, José Rubio,
Festival 5 segles de l'Elia

Nace en Molina de Segura (Murcia), estudia en el conservatorio Superior de Valencia con A.L. Chova. Completa su formación con cantantes como E. Obratsova, M. Olivero, A. Fondary y V. Galouzine . Realiza su debut escénico con “Los Cuentos de Hoffmann” en el Palau de la Música de Valencia, dirigido por Kamal Khan, en el año 1998. En este periodo Cantante “La Flauta Mágica” dirigido por Roberto Forès. El papel de Ferrando en “Cosí Fan Tutte”. L’Amante de “Amelia all Ballo” . El papel Rey Gaspar en “Amal y los Reyes Magos” . El papel de Rodolfo de “La Boheme” y Paco de “La Vida Breve” .

A partir de entonces desarrolla una intensa carrera como tenor lírico , pero poco a poco su voz evoluciona hacia la tesitura de tenor Lírico- Spinto, consolidándose como tal en 2012, cuando incorpora el personaje de Manrico en “El Trovatore” de Verdi interpretado en Zaragoza bajo la dirección de J. L. Martínez y con la Opera de AGAO en Pamplona con el Maestro Perez Sierra. Otros roles y actuaciones se suman posteriormente : Calaf en “Turandot” en Palma de Mallorca, dirigido por J.M. Moreno con gran éxito de público y crítica.

En la opera de Sabadell con el Maestro Tejada y en el Teatro Cervantes de Málaga dirigido por el Maestro Boscovich ; el papel de “ Otello “ de Verdi en Porto- Alegre(Brasil) dirigido por el Maestro Tubaru. El Appel de D. José de “ Carmen” en el Teatro Nacional de Lima junto con Nancy Herrera dirigidos por J.Kuerti y en el Kursaal de San Sebastián con María Jose Montiel dirigidos por el Maestro Albertini; Canio de “Pagliacci” interpretado en el Festival de Opera de Vigo y en el Teatro Cervantes de Málaga con dirección de Jorge Rubio; Mario Cavaradossi de “Tosca” en la ópera de Massy con la batuta de D. Rouits. Pinkerton de “Madame Butterfly” en la opera de Massy dirigido por el Maestro Rouits; Alfredo de “Traviata” en gira por numerosos teatros de España y Francia dirigidos por Martín Masik.

Además del repertorio operístico , Sandoval aborda con regularidad el repertorio de Zarzuela, cuyo estilo domina con brillantez y naturalidad . Entre sus interpretaciones más destacadas se encuentran “Luisa Fernanda”(Javier), “Bohemios” (Roberto), “La Dolorosa”(Rafael), “El Rey que Rabio”, “Gigantes y Cabezudos” y “La Revoltosa” . Así como los reestrenos de “Rosario La Cortijera” y “El Duque de Gandía” .

Fuera del campo escénico, son numerosas sus incursiones en Oratorios como “El Mesías” de Haendel con Lazlo Heltay. “El Réquiem de Mozart” y “ El Canto de los Bosques” de Shostakovich con Cristóbal Soler en el Palau de la Música de Valencia, “El Réquiem” de Verdi en el Auditorio Nacional dirigido por Yuri Nasushukin . En el repertorio sinfónico destaca el “De Profundis” de A. Blanquer y “ Las Campañas “ de Rachmaninoff con la Orquesta de RTVE, recientemente ha cantado en el Auditorio de Zaragoza Das Lied von der Erde de Mahler dirigido por Miguel Romea y con la Orquesta de Cámara de Zaragoza.



EDUARDO SANDOVAL

tenor

Mario Cavaradossi

Nacida en 1985 en Ucrania, comenzó los estudios de piano y canto en su ciudad natal Kryvyy Rig y los continuó en la Academia Musical de Odessa de A. Negdanovoy y en la academia musical de Kiev de P. I. Chaykovskyy, finalizándolos en Valencia en 2011 con Ana Luisa Chova.

En 2010 perfeccionó su formación con el Maestro Alberto Zedda en el Palau de les Arts de Valencia.

En mayo del 2011 debutó el papel de Euridice en “Orfeo ed Euridice” de Gluck en Ribarroja. Ha cantado bajo la dirección de maestros como Zubin Mehta, Plácido Domingo, Manuel Coves, Andre Battistoni, Riccardo Chailly, Donato Renzetti, José Miguel Pérez Sierra, Ricardo Casero, Cristóbal Soler y Federico Maria Sardelli.

Ha asistido a clases magistrales con Plácido Domingo, Zubin Mehta, Raina Kabaivanska, Alian Zhu, Hao Jiang Tian, Davide Livermore, Enequina Lloris, Cristina Gallardo-Domas, Ana Luisa Chova, Elena Pankratova, Roger Vignoles, Luigi Roni, Gregory Kunde, Alberto Zedda, Ernesto Palacio y Massimiliano Murrari.

Durante el curso 2012-2013 participó en la zarzuela “El Dúo de la Africana”, con Emilio Sagi y José Miguel Pérez-Sierra (rol de Marisa), así como en “La Bohème” (cover del rol de Mimí), con dirección de escena de Davide Livermore y dirección musical de Riccardo Chailly y Andrea Battistoni.

Fue seleccionada por el M^o Plácido Domingo para participar en el Concurso Internacional de Operalia en Verona (2013), alcanzando los cuartos de final.

Durante la temporada 2013-2014, fue cover del rol de Violetta en “La Traviata” con Zubin Mehta e interpretó el rol de castrati-Oronte en la ópera de Vivaldi “L’incoronazione di Dario”, bajo la dirección de Federico Maria Sardelli y Davide Livermore.

Fue asimismo cover del rol de Leonora en “La Forza del Destino” bajo la dirección de Zubin Mehta y de Davide Livermore y debutó el rol de Violetta en “La Traviata” en el Auditorio de Huesca, Auditorio de Monzón y en el Auditorio de Torrent con la dirección musical de Ricardo Casero (2015).

Fue finalista del Concurso “Voci Verdiane” en Busseto, Italia (2014), Concurso Montserrat Caballé en Zaragoza, (2014), Concorso “Riva del Garda” (2015) y el Segundo Premio en el Concurso “Amigos de la música de Alcoy” (2011), Premio “Voz con porvenir” en el XXX Concurso internacional de Canto “Ciudad de Logroño” (2012), Primer Premio “Nueva voz de Sevilla” y Premio del Público en el Certamen de Nuevas Voces de Sevilla, (2014), Primer premio y Premio de “La mejor Zarzuela” en el Concurso Internacional de Colmenar Viejo (2015), Primer Premio y Premio del “Concierto extraordinario Orquesta Filarmonía” en el Concurso Ciudad de Logroño (2015) y finalista del concurso “Francisco Viñas” en el Liceu de Barcelona (2016).



IRINA AVRAMENKO

soprano

Flora Tosca (amante de Mario)

Nacido en Mislata (Valencia) a muy temprana edad inicia los estudios de solfeo y saxofón en el C.I.M de Mislata, seguidamente cursa estudios de canto en el Conservatorio Profesional de Música de Torrent y en el Conservatorio Superior de Música de Valencia. Perfecciona su técnica con clases magistrales con Alfredo Zanazzo, Carlos Chaussón, Ana Luisa Chova, Roberto Scandiuzzi, Antonio Lemmo, Jordi Savall, Wolfram Rieger, Celso Albelo y Cárlos Álvarez.

Ganador del I Concurso Nacional de Zarzuela de San Miguel de Salinas, ha sido dirigido por los maestros Nello Santi, Lorin Maazel, Zubin Mehta, Antoni Ros Marbà, Álvaro Albiach, Marco Zambelli, Yaron Traub, José Miguel Rodilla y Juan Luis Martínez, entre otros. Y ha cantado junto a la Orquesta y Coro del Teatro San Carlo de Nápoles, Orquesta de Valencia, Orquesta de la Comunitat Valenciana, Collegium Instrumentale, Orquesta Ciutat de Palma, Orquesta del Conservatorio Superior de Música de Aragón, Estil Concertant y la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia.

En 2015 debuta en el Teatro San Carlo de Nápoles con la producción de la ópera “La Traviata” (Barone Douphol) bajo la dirección del maestro Nello Santi. En su repertorio operístico cabe destacar los roles de Don Giovanni, “Don Giovanni”, Papageno y Sprecher, “La Flauta Mágica” de W.A. Mozart; Escamillo y Morales, “Carmen” de G. Bizet; Belcore “L’elisir d’amore” de G. Donizetti; Scarpia “Tosca”, Marcello y Schaunard “La Bohème” de G. Puccini; Conte di Luna, “Il Trovatore”, Giorgio Germont “La traviata” y Marullo, “Rigoletto” de G. Verdi.

En el ámbito del oratorio ha interpretado el “Réquiem” de G. Fauré, “Requiem” de W.A.Mozart, “Messiah” de Haendel, “Ein Deutsches Requiem” de J. Brahms, , “9a Sinfonía” de Beethoven, “Carmina Burana” de Carl Orff y “Petite Messe Solennelle” de G. Rossini.

Entre sus grabaciones cabe destacar su participación como solista en la grabación del disco Bel Canto Spectacular, nominado a los Premios Grammy 2010, junto al tenor Juan Diego Flórez y en el CD de Plácido Domingo, VERDI (mejor álbum clásico de los Premios Grammy Latinos 2014).



FERNANDO PIQUERAS

barítono

El barón Scarpia (policía jefe)

Natural de Valencia, inicia a los 10 años sus estudios musicales, formándose en la especialidad de guitarra clásica, instrumento con el que ha sido galardonado con primeros premios en numerosos concursos y con el que continua su actividad musical en conciertos y actuaciones por toda la geografía española. Obtiene en 2022 el título de graduado superior de música en esa especialidad por el Conservatorio Superior de Música “Joaquín Rodrigo” de Valencia.

Comienza sus estudios de canto lírico por consejo de la soprano valenciana María de los Llanos Martínez, quien descubrió la voz del joven tenor. Ingresó entonces, en el Conservatorio Profesional de Música de Valencia no2 donde recibe en 2022 la mención de Honor en Canto Lírico. Y en la actualidad, cursa 3o de grado superior en el CSMV con la reconocida soprano Ofelia Sala. En el conservatorio ha sido seleccionado para interpretar el papel de Peer Gynt con orquesta de E. Grieg, Don Basilio (Bodas de Fígaro) y Don Ottavio (Don Giovanni) de W.A. Mozart. Paralelamente, completa su formación con grandes maestros de canto, algunos de fama internacional, como el tenor Ramón Vargas, Isabel Rey, Carmen Subrido, Salvador Carbó y Gloria Fabuel, entre otros.

En su experiencia profesional como cantante, ha realizado diversos recitales y conciertos de zarzuela por municipios de la Comunidad Valenciana acompañado con orquesta, piano y guitarra. En el terreno del oratorio, ha debutado cantando la parte de tenor solista en el Requiem de Jommelli con el Cor y la Orquesta Jove de la Primitiva de Rafelbunyol. Por otro lado, en el repertorio operístico ha podido debutar profesionalmente el papel de Arturo de la ópera Lucia de Lammermoor de G. Donizetti y diversos personajes secundarios como Normanno (Lucia de Lammermoor) y Fiorello (El Barbero de Sevilla de G. Rossini) dentro de producciones realizadas en el Festival de Música Clásica de Villa-real. En Octubre de 2022, debuta el papel de Spoletta de Tosca en la primera producción de la agencia Notes & Words Management, con gran aclamo del público y la crítica, compartiendo escenario con artistas de primera línea como Irina Avramenko, Eduardo Sandoval, Fernando Piqueras y José Jaime Hidalgo, entre otros.

En el ámbito del musical, debuta el papel de Don Luis el Hidalgo en la readaptación del musical Bienvenido Mr. Marshall de Luis García-Berlanga realizada por el ISEACV.

Forma parte, desde su creación, de la agrupación camerística profesional Du-Duet, junto con Laura Rausell Saborit (guitarrista).

“El joven tenor Rodrigo Herrero muy solvente, no tardará en asumir papeles de más protagonismo.” (Presidente Amigos de la Ópera de Valencia)



RODRIGO HERRERO

tenor

Spoletta (policía)

Xirivella, Valencia (1984). Comienza sus estudios musicales a los 10 años en la Escuela Municipal de Xirivella – Círculo instructivo musical, a cargo del pianista Antón Gil, y con 13 años accede al Conservatorio Profesional de Música de Valencia, donde recibe clases de Salvador García Campos (piano) y Elina Aguado (música de cámara), finalizando sus estudios con matrícula de honor en Piano y Música de Cámara.

Licenciado en piano, estudió Grado Superior con el catedrático Adolfo Bueso y música de cámara con la catedrática Carmen Mayo, y tomó clases de perfeccionamiento con el pianista argentino Nelson delle-Vigne y la pianista italiana Marina Scalafiotti en la Fondation Bell-art de Bruselas y París. En 2009, recibe una beca en el Centro de Perfeccionamiento del Palau de les Arts Reina Sofía.

Ha sido maestro repertorista del Palau de les Arts en diversas producciones operísticas y dramatúrgicas y ha actuado con la Orquesta de la Comunitat Valenciana. Posteriormente es repertorista del Ballet de la Generalitat Valenciana durante las temporadas 2014, 2015 y 2016, para los Teatros de la Generalitat y el Palau dels Arts Reina Sofía, labor que compagina con el proyecto Ballet vale + (enfocado al tratamiento de niños y niñas con PCI) y con su faceta como concertista.

En 2015 compone y estrena su primer ballet en el Teatro Principal de Valencia y posteriormente por diferentes teatros nacionales.

Pianista invitado al concurso lírico “Neue Stimmen” de Alemania, es también requerido en diferentes festivales líricos del ámbito nacional, como “Les arts volant”, festival del Palau de les Arts donde interpretará y dirigirá musicalmente la ópera “Il tutore burlato” de Vicente Martín y Soler a lo largo de 52 funciones.

En la actualidad, es músico freelance y maestro repertorista invitado en las producciones del Palau de les Arts y la Ópera de Tenerife, entre otros teatros de ópera.



JOSÉ JAIME HIDALGO

pianista

Realiza estudios de canto lírico en el conservatorio de música de Ginebra, Suiza y Estudios de Comercio internacional. A partir de 1993 trabaja como regidor y asistente a la dirección de escena en el Grand Théâtre de Ginebra, Suiza, con directores escénicos como Robert Lepage, Daniel Schmid, Robert Carsen, Benno Besson o Francesca Zambello entre otros. En 1995 se traslada a Barcelona, donde estudia y obtiene el título en Dirección Cinematográfica y escribe y dirige varios cortometrajes.

A partir del 2003 trabaja como asistente a la dirección de escena en la Ópera de Paris Bastilla en varios títulos como “Guillaume Tell” dirigida por Francesca Zambello, “Le Nozze di Figaro”, (Giorgio Strehler), “Die Fledermaus” (Coline Serreau), “Peter Grimes”, (Graham Vick), o “Capriccio”, (Robert Carsen) en el Palais Garnier, entre otras. También en Paris colabora con el Théâtre du Châtelet, con “La Grande Duchesse de Gérolstein”, dirigida por Laurent Pelly.

En 2005 es invitado a formar parte del Palau de les Arts Reina Sofía de Valencia como Coordinador de Producción y responsable de la Dirección Escénica, además de crear y organizar el equipo de Regiduría. Colabora en la dirección de escena de “Turandot” y “Parsifal”, con los cineastas Chen Kaige y Werner Herzog respectivamente. Dirige la reposición de la ópera “Madama Butterfly” y “Turandot” de Puccini bajo la batuta de Lorin Maazel. Dirige al tenor Plácido Domingo en “Die Walküre” dentro del Ciclo “Der Ring des Nibelungen” de Wagner en la producción de La Fura dels Baus, con dirección musical de Zubin Mehta. Colabora con la Fura dels Baus en la puesta en escena de la ópera “Les Troyens” de Berlioz, con dirección musical de Valery Gergiev. En 2009 dirige “Turandot” en el Festival de Ópera de A Coruña y en la Ópera de Montecarlo. En 2010 dirige la ópera “Yerma” de Heitor Villa-Lobos en el Festival Amazonas de Ópera de Manaus, Brasil. En 2011 dirige la producción de La Fura dels Baus “Die Walküre”, en el Teatro de la Maestranza de Sevilla.

En el 2012 dirige la reposición de la ópera “Tosca” y “La vida Breve” en la producción de Giancarlo Del Monaco y dirige el espectáculo “Opérame” en el Teatre Martin y Soler de Valencia con el tenor José Manuel Zapata. Asimismo, dirige una nueva producción de la ópera “Tristán e Isolda” de Wagner con Zubin Mehta en el marco del V Festival del Mediterrani del Palau de les Arts Reina Sofía, la reposición de la ópera “Siegfried” en el Teatro de la Maestranza de Sevilla, además de una nueva producción de “Carmen” de Bizet en el Teatro Municipal de Rio de Janeiro donde también debutó como escenógrafo y la reposición de su espectáculo “Opérame” para la ABAO en el Teatro Arriaga de Bilbao y “Turandot” para el VII Festival del Mediterrani de Valencia, con Zubin Mehta.

Colabora regularmente con la Academia del Palau de les Arts en producciones, así como en “I Pagliacci” de Leoncavallo en la Ópera de Montecarlo, “Lucia di Lammermoor”, dirección, escenografía y luces en el Festival de Ópera Alejandro Granda, en Lima, Perú, “Don Giovanni” de Mozart en el Teatro Lírico Giuseppe Verdi de Trieste, “El Holandés errante” de Wagner en el Palau de la Música, “La Traviata” en Andorra y “La Clemenza di Tito” de Mozart en el Palau de les Arts de Valencia



**ALEX
AGUILERA**
dirección de escena

CONTACTO Y CONTRATACIÓN

info@notesandwords.es

+34 640 77 82 11

notesandwords.es

N&W

