
NOTES&WORDS
Presenta:
CONCERTDANZA
Vasko Vassilev
Joaquín De Luz

CONCERTDANZA

Una gala de danza en formato de concierto.

Estreno absoluto en el 42 Festival Veranos de la Villa de Madrid el 1 de agosto de 2026.

CONCERTDANZA es una invitación a escuchar música y contemplar la danza de una manera diferente, siguiendo una dramaturgia que consigue insertar distintos géneros musicales y de épocas totalmente distantes. Diversas coreografías para bailarines completamente diferentes. Todo ello en conversación armónica que entra en sinergia y dialoga entre sí. El resultado es una gala de danza en forma de concierto que atrapa al espectador.

De luz, que desarrolló su carrera de primera figura de la danza en el New York City Ballet, que sería su ciudad de adopción, no dudó en crear un programa completamente ecléctico en todos los sentidos para los aires de danza. Junto a él, Vassilev, máxima figura como concertino de la Orchestra of the Royal Opera House, puso la parte de concerto en lo que vino a resultar un concierto de danza de donde toma su nombre el espectáculo: CONCERTDANZA.

En la parte musical, Vasko Vassilev -director musical y violinista-, está acompañado por los Covent Garden Soloists. Las adaptaciones de Carlos Llave -guitarra española- incorporan la percusión flamenca y el piano. En este sentido, gran parte del repertorio ha estado tratado con los sonidos y el compás de la música española, incluido el flamenco.

Se trata, pues, de llevar la música clásica al mainstream a través de la danza. No es exactamente una gala de danza ni un concierto de cámara. Mezclar frases clásicas con verbos flamencos es un reto. El ballet académico ordena el cuerpo desde la línea, la elevación, la limpieza y el control. El flamenco nace de otro peso, otra relación con el suelo, otra manera de golpear el tiempo. Colocar ambos lenguajes en una misma frase exige conocimiento y respeto.

> *Un respiro de buen gusto, inteligencia y conversación entre diferentes. Una reunión de artistas que no entran en escena para imponerse unos a otros, sino para buscar juntos una forma de belleza.*
>
> *E. López-Collazo. El Español*

PROGRAMA

1.-Sonata para violín en Re menor "La Folia", Op. 5 nº 12. A. Corelli
Joaquín De Luz, Estela Alonso, Sergio Bernal, Patricia Donn, Héctor Ferrer,
Yanier Gómez, José Maldonado y Shani Peretz.
Covent Garden Soloists. Vasko Vassilev.

2.-Asturias (Leyenda). Suite española Op. 47 I. Albéniz
Covent Garden Soloists. Vasko Vassilev.

3.-Quinteto nº 4 en Re M. G. 448 "Fandango". L. Boccherini
Coreografía: Estela Alonso.
Estela Alonso. Covent Garden Soloists. Vasko Vassilev

4.-Kübler- Ross. Concierto para violín en Si b M, RV 583 A. Vivaldi
Coreografía: Andrea Shermolly
Shani Péretz, Yanier Gómez. Covent Garden Soloists. Vasko Vassilev

5.-Suite para violonchelo nº 1 en Sol M. BWV 100. J.S. Bach
"Preludio".
Coreografía José Maldonado
José Maldonado. Covent Garden Soloists. Vasko Vassilev

6.-Introducción y Rondo Capriccioso Op. 28 C. Saint-Saëns
Covent Garden Soloists. Vasko Vassilev

7.-Zapateado, Danza Española nº 6, Op. 23 Nº 2. P. de Sarasate
Coreografía A. Ruiz Soler
Patricia Donn. Covent Garden Soloists. Vasko Vassilev

8.-El Cisne. (El carnaval de los animales) C. Saint-Saëns
Coreografía: Ricardo Cue
Sergio Bernal. Covent Garden Soloists. Vasko Vassilev

9.-Canciones populares españolas. Nº 1 El paño moruno... M. de Falla
Coreografía: Joaquín De Luz
Estela Alonso, Yanier Gómez. Covent Garden Soloists. Vasko Vassilev

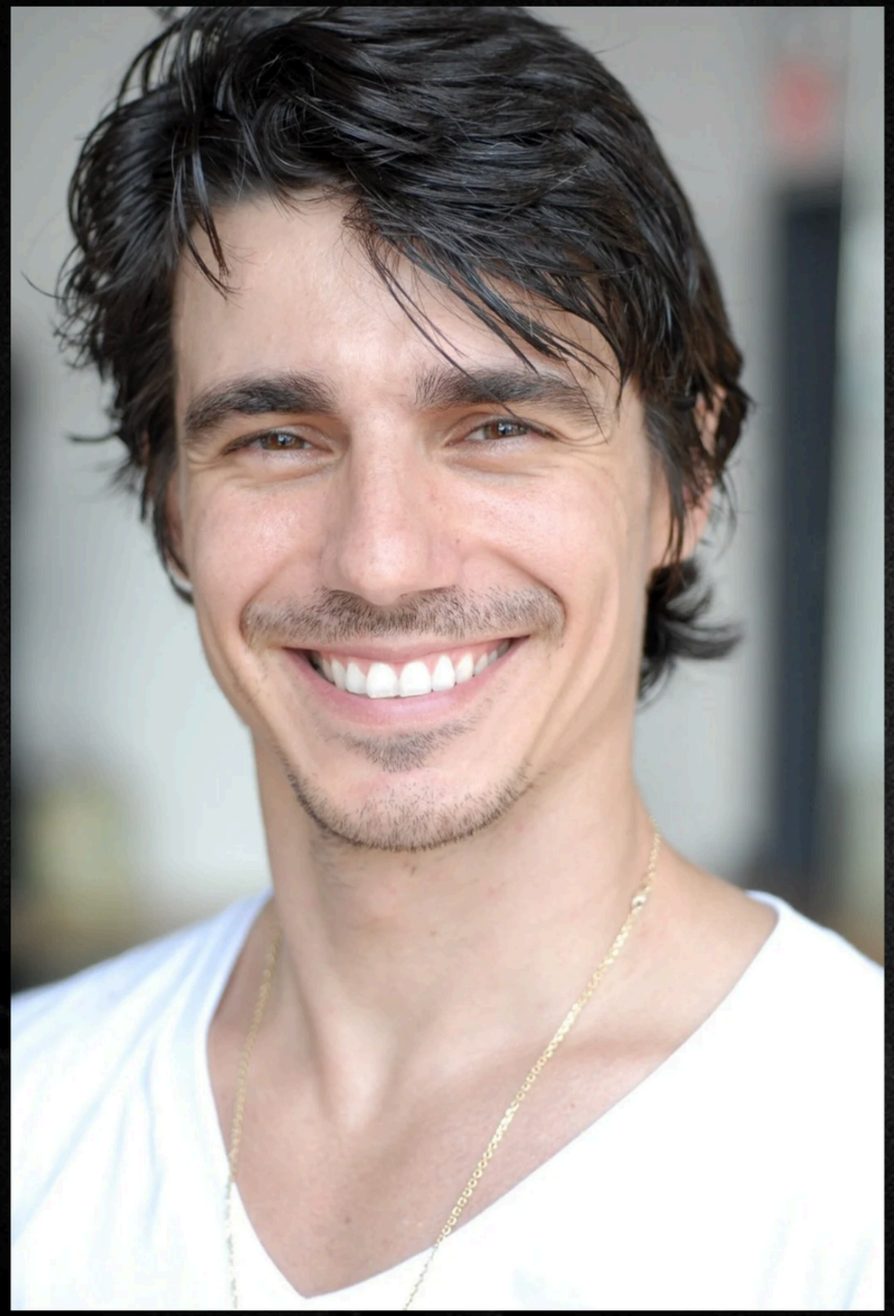
10.-Partita nº 2 en Re m, BWV 1004. Nº 5 Chaconne J.S. Bach
Coreografía: Joaquín De Luz.
Joaquín De Luz. Covent Garden Soloists. Vasko Vassilev

11.-Sonata Claro de Luna. 1er. Movimiento L.V. Beethoven
Coreografía: Héctor Ferrer
José Maldonado, Héctor Ferrer. Covent Garden Soloists. Vasko Vassilev

12.-Danzas húngaras 1 y 5. Brahms
Covent Garden Soloists. Vasko Vassilev

13.-Narciso. Tabula rasa. A. Part
Coreografía: S. Rivas/S. Repele
Joaquín De Luz, Sergio Bernal. Covent Garden Soloists. Vasko Vassilev

14.-AstormFuego. Concierto para violín en sol m, RV 315. A. Vivaldi
Joaquín De Luz, Estela Alonso, Sergio Bernal, Patricia Donn, Héctor Ferrer,
Yanier Gómez, José Maldonado y Shani Peretz. Covent Garden Soloists. Vasko Vassilev



Joaquín De Luz

Bailarín y director artístico

Nacido en Madrid fue nombrado Director artístico de la Compañía Nacional de Danza de España en 2019 por el INAEM. Considerado uno de los grandes bailarines españoles de ballet clásico, desarrolló durante 28 años una destacada carrera internacional, principalmente en Estados Unidos.

Formado en la escuela de Víctor Ullate, comenzó su trayectoria profesional en su compañía y posteriormente bailó con el Ballet Mediterráneo. En 2003 se incorporó al New York City Ballet, donde fue nombrado bailarín principal en 2005. Con esta compañía actuó en el Lincoln Center de Nueva York y en los principales teatros del mundo, interpretando algunos de los grandes roles del repertorio de danza clásica.

En 2019 regresó a España para dirigir la Compañía Nacional de Danza, al frente de la cual ha recibido un amplio reconocimiento internacional. Para la CND ha creado obras como Arriaga, Giselle, Passengers Within, A tu vera, junto a Sara Calero, y Swoosh. En 2022 participó además en Eterno, espectáculo de homenaje flamenco a Picasso de Carlos Rodríguez.



"... bailarines excelentes, músicos de postín y enfoque moderno, y lo que hemos visto como colofón del programa del verano de 2026 en el escenario del Conde Duque no es en absoluto una "gala de ballet" al uso."

"lo mismo que la Partita (Bach) de De Luz, que bien podría constituir un homenaje doble a dos coreógrafos que el madrileño domina y ha bailado mucho: Jerome Robbins y Twyla Tharp, y donde se establece una comunicación de filigrana con escapes rupturistas entre música y ballet."

Roger Salas. Scherzo



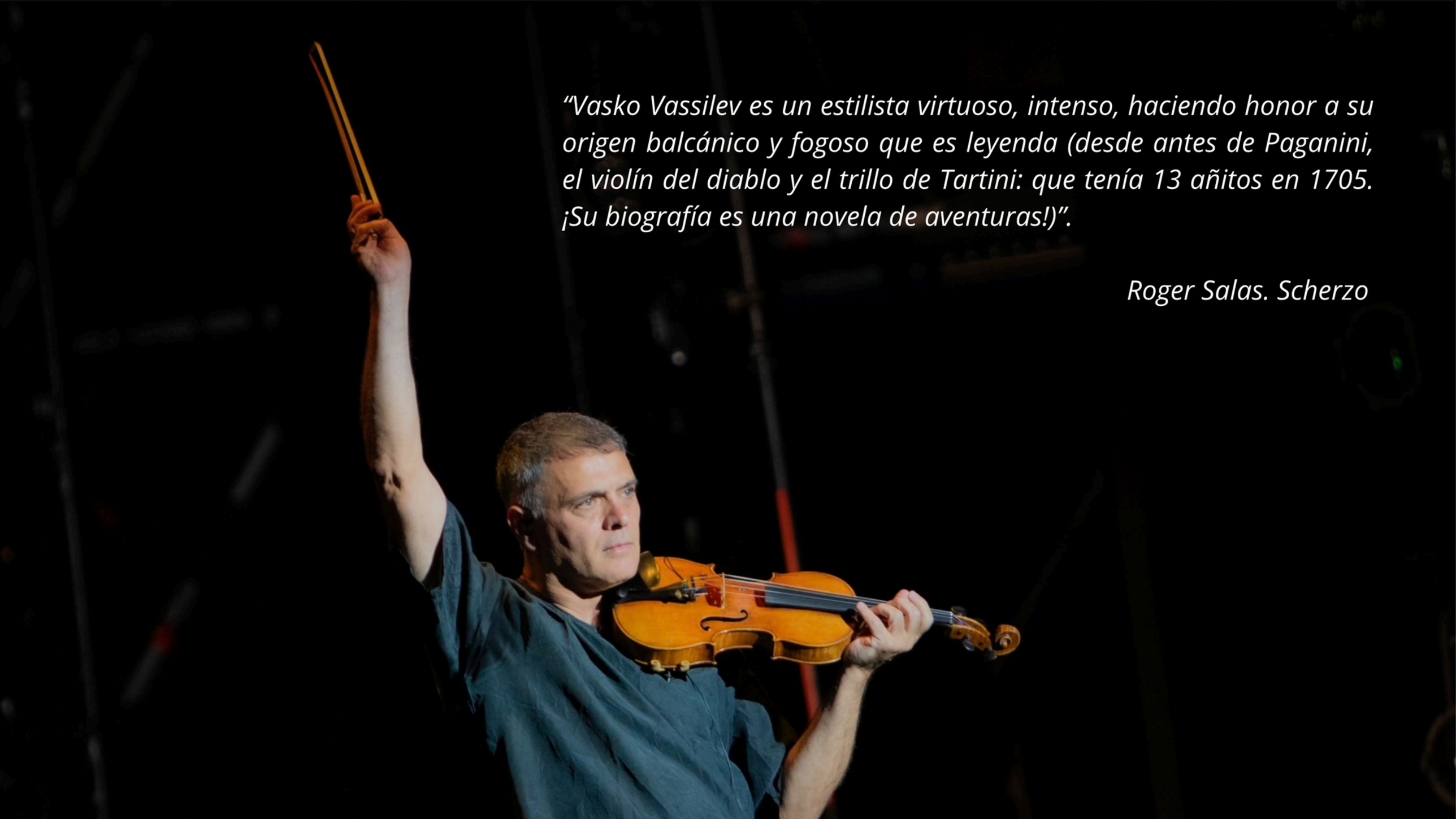
Vasko Vassilev

Violín y director musical

Nacido en Sofía y formado en Moscú, Vasko Vassilev destacó desde muy joven en prestigiosos concursos internacionales, como el Thibault de París, el Carl Flesch de Londres y el Paganini de Génova, que le valieron el sobrenombre de «Super-Paganini». Reconocido por su versatilidad musical, ha desarrollado una destacada carrera internacional como solista, concertino, director y productor, colaborando también con artistas de flamenco, pop y jazz.

A los 21 años fue nombrado Supersolista de la Ópera de Lyon y, con tan solo 23, primer concertino de la Royal Opera House de Londres, convirtiéndose en el más joven de su historia. Como solista, ha interpretado tanto grandes obras del repertorio clásico como música contemporánea de compositores como Esa-Pekka Salonen y John Adams, actuando en más de 20 países.

En 2005 debutó como director en el Royal Albert Hall. Actualmente es director artístico de los Solistas de Covent Garden, la London Chamber Orchestra, la Baltic Neopolis Orchestra y Laureate. En 2023 fue concertino de la Orquesta de la Coronación del rey Carlos III en la Abadía de Westminster.



“Vasko Vassilev es un estilista virtuoso, intenso, haciendo honor a su origen balcánico y fogoso que es leyenda (desde antes de Paganini, el violín del diablo y el trillo de Tartini: que tenía 13 añitos en 1705. ¡Su biografía es una novela de aventuras!)”.

Roger Salas. Scherzo



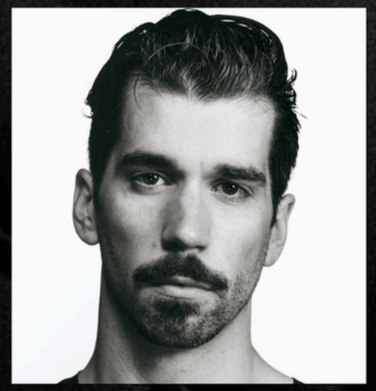
Estela Alonso

Es bailarina solista del Ballet Nacional de España desde 2015 y destacada intérprete de escuela bolera. Premio Bailarina Sobresaliente en el Certamen de Danza Española y Flamenco de Madrid (2013) y Premio Artista Revelación del Festival de Jerez (2025). Su trayectoria combina interpretación, investigación y creación, desarrollando un lenguaje coreográfico propio en espectáculos como A mi manera 2.0, Aquellas que habitan en mí, A la luz del candil, Palabras Danzadas y Tierra de Luna. Ha participado como artista invitada en galas internacionales de estrellas de la danza.



Sergio Bernal

Calificado por la crítica británica como “el príncipe de la danza española”, se formó en el Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma de Madrid y fue Primer Bailarín del Ballet Nacional de España. Como bailarín independiente, ha actuado en prestigiosos teatros y festivales internacionales, entre ellos el Palacio del Kremlin de Moscú, New York City Center, Bunka Kaikan de Tokio y Teatro Real de Madrid. Ha participado en numerosas galas junto a grandes figuras internacionales de la danza, como Maya Plisétskaya, Tamara Rojo, Natalia Osipova, Marianela Núñez, Sergei Polunin y muchos otros.



Héctor Ferrer

Bailarín, coreógrafo e investigador del movimiento, se formó en el Institut del Teatre de Barcelona y en la escuela de Víctor Ullate en Madrid y se graduó en 2013 en la John Cranko Schule de Stuttgart. Desde entonces ha desarrollado una trayectoria internacional independiente entre el ballet y la danza contemporánea. Como intérprete, ha trabajado con el Ballet de l’Opéra National du Rhin, el Royal Ballet of Flanders y la Akram Khan Company. Ha interpretado obras y participado en creaciones de Pina Bausch, Sidi Larbi Cherkaoui, Ohad Naharin, Andonis Foniadakis, William Forsythe, Maurice Béjart, Crystal Pite y Sharon Eyal, entre otros artistas. Como coreógrafo, ha creado obras en distintos formatos, desde piezas para compañías y espacios escénicos hasta trabajos concebidos en diálogo con las artes visuales.



Yanier Gómez

Nacido en La Habana, Cuba, inicia sus estudios en la escuela elemental de ballet de Alejo Carpentier y los continúa en la Escuela Nacional de Ballet en la capital del país,. Participa en concursos internacionales de La Habana, obteniendo Oro y Grand Prix a la mejor pareja con tan solo diecisiete años. En el año 2008 ingresó en el elenco del Ballet Nacional Cuba bajo la dirección artística de Alicia Alonso, donde fue bailarín principal. Participa en los Festivales Internacionales de la Habana y en galas junto a estrellas del American Ballet Theatre. En 2018 gana el Premio Positano Léonide Massine, como bailarín del año en la escena internacional. En septiembre de 2016 ingresa como solista en la Compañía Nacional de Danza, En septiembre de 2022, con la dirección de Joaquín De Luz, asciende a la categoría de bailarín principal.



Patricia Donn

Es bailaora, coreógrafa y directora escénica. Debutó a los 16 años en el Teatro Principal de Barcelona y ha desarrollado una trayectoria marcada por la creación propia y la proyección internacional. Artista independiente, ha actuado en importantes teatros españoles e internacionales, agotando tres funciones en el Teatro Real de Madrid en 2025 y realizando giras por Estados Unidos y Canadá. En Madrid, ha actuado en los museos del Prado, Thyssen y Reina Sofía, así como en el Palacio Real. Su colaboración con la firma de alta costura Oscar de la Renta surgió tras una función en Nueva York. En 2026 debutó junto al violinista Vasko Vassilev y Covent Garden Soloists con el Zapateado de Sarasate, convirtiéndose en la primera mujer en recuperar esta coreografía de Antonio «El Bailarín». «Hay momentos que cuando la veo bailar me recuerda a Carmen Amaya», ha dicho Miguel Mora, de CTXT.



José Maldonado

Bailarín y coreógrafo barcelonés, se tituló en danza española y flamenco por el Conservatorio Profesional de Barcelona (Institut del Teatre). Ha trabajado con artistas y compañías de renombre, como solista o invitado, realizando giras internacionales y presentando sus espectáculos en importantes festivales. Ha actuado en tablaos como El Cordobés, Corral de la Morería, Casa Patas y Corral de la Pacheca. En 2019 dirigió Tattooed para la compañía Sintonia Dance de San Francisco (EE. UU.). Entre sus galardones destacan los premios de coreografía del Certamen de Danza Española y Flamenco de Madrid en 2013 por Mojácar y en 2015 por Trigo Limpio, así como el Premio Artista Revelación del Festival de Jerez 2019. «José Maldonado espléndido en su baile y también en su concepto escénico». Juan Vergillos, PREMIO NACIONAL EN FLAMENCOLOGÍA.



Shani Peretz

Actual bailarina solista de la Compañía Nacional de Danza, Peretz estudió en la Escuela Superior de Artes Thelma-Yellin hasta su ingreso en 2010 en la Compañía de Ballet de Israel. Ha bailado papeles solistas en ballets como Don Quijote, El cascanueces, La bella durmiente o Cenicienta. Ha bailado en Carmen, Por vos muero, Enemy in the figure, Artifact suite, Les noces, Hikarizatto, Minus 16, Vertiginous thrill of exactitude, The Show must go on, In Paradisum, Grosse Fuge, Bella Figura, Barber violin concerto. También ha trabajado en ballets de otros coreógrafos de reconocido prestigio tales como Nacho Duato, Itzik Galili, Ohad Naharin o Johan Inger, Andonis Foniadakis, José Carlos Martínez, Mar Aguiló o Mario Bermúdez.



Carlos Llave

Natural de Algeciras, se inició de forma autodidacta en la guitarra y recibió formación de Salvador Andrades, siguiendo la tradición de la escuela algecireña y con Paco de Lucía como principal referente. Posteriormente estudió jazz con el pianista Juan Galiardo y fue becado por la Fundación Cristina Heeren de Flamenco en Sevilla. Completó su formación en el Conservatorio Superior de Música de Córdoba y comenzó a actuar en tablaos y realizar giras internacionales acompañando al cante y al baile. Ha compuesto y producido el disco A Palos, junto al escritor Antonio Manuel y el cantante José Mari Cala, con quien realizó una gira por España. Ha colaborado en grabaciones y actuaciones con artistas como Jorge Pardo, Carles Benavent, Tino di Geraldo, Vasko Vassilev, Rocío Márquez y Pedro el Granaíno, entre otros. Estrenó Por Paco en el Festival de la Guitarra de Córdoba y ha participado en citas como la Bienal de Flamenco de Sevilla y el Festival Internacional de Guitarra Paco de Lucía, tocando distintos instrumentos, desde la guitarra flamenca hasta el bajo, la guitarra eléctrica y el tres cubano. Actualmente trabaja en Por Paco, donde reinterpreta la obra de Paco de Lucía, y en el disco Familia Camarón, junto a los hijos del artista y sus músicos, para Universal.



Chico Algeciras

Es músico, compositor, arreglista y productor. Inició su formación musical en 1980 y ha desarrollado una amplia trayectoria en los ámbitos del rock, flamenco, pop y jazz, trabajando como pianista, guitarrista, teclista, arreglista, compositor, director musical y productor, además de ejercer como ejecutivo en Sony Music Entertainment. Ha trabajado con artistas como Diana Navarro, India Martínez, María Toledo, Malú, Rocío Jurado y Hakim, entre otros. En 2006 recibió, junto a Manuel Illán, el Premio de la Música a la Mejor Producción Artística por el álbum No te olvides de mí, de Diana Navarro. Entre sus trabajos destacan también producciones para Warner Spain y la creación de espectáculos como La voz del Agua. Actualmente continúa su actividad como músico y director musical con sus proyectos TCF Tocata, Cobrata y Fuga y Ara Lörak Project.



Juan Heredia

Es percusionista especializado en el cajón flamenco. Vinculado a la escena flamenca y a la fusión desde hace años, forma parte de Chambao desde sus comienzos, participando en numerosas grabaciones y giras nacionales e internacionales.

Ha trabajado y colaborado con artistas como Manzanita, Remedios Amaya, Tomatito, Estrella Morente, Enrique Morente, Pitingo, Antonio Orozco, Bebe, Jorge Pardo, Javier Ruibal, Lin Cortés, Estopa, Ricky Martin, entre otros.

En 2009 desarrolla junto a Toni Romero el proyecto «El Cajón Vuela», un método didáctico dedicado al aprendizaje del cajón que combina diferentes estilos musicales. Su trayectoria destaca por la versatilidad y por la integración de la percusión flamenca con músicas de diferentes géneros.

Covent Garden Soloists

Vasko Vassilev, Violín I
Kaoru Yamada, Violín II
Duncan Commin, Viola
Tessa Seymour, Cello

Agrupación de cámara formada por destacados músicos de la Royal Opera House Covent Garden de Londres y otras orquestas de primer nivel, ha sido dirigida por figuras como Valery Gergiev y Bernard Haitink. Su concertino, Vasko Vassilev, fue, con 23 años, el Violinista más joven en la historia de la orquesta. En 1995 debutó en la prestigiosa sala Wigmore Hall de Londres, bajo la dirección de Bernard Haitink, iniciando una brillante trayectoria reconocida por la crítica especializada.

Ha actuado en las principales salas europeas, cosechando éxitos en París con The Turn of the Screw, de Britten, y en Nueva York junto a solistas de la Filarmónica de Nueva York. También ha interpretado el Quinteto para piano de Schumann, adaptado para orquesta de cámara, junto a Murray Perahia y bajo la dirección de Valery Gergiev.

Su repertorio combina grandes obras del género con piezas menos conocidas y arreglos especiales, como La muerte y la doncella, de Schubert, en la transcripción de Mahler, o Till Eulenspiegel, de Strauss. Colabora habitualmente con el Royal Ballet y sus coreógrafos, explorando también géneros como el tango, el flamenco y el folk.











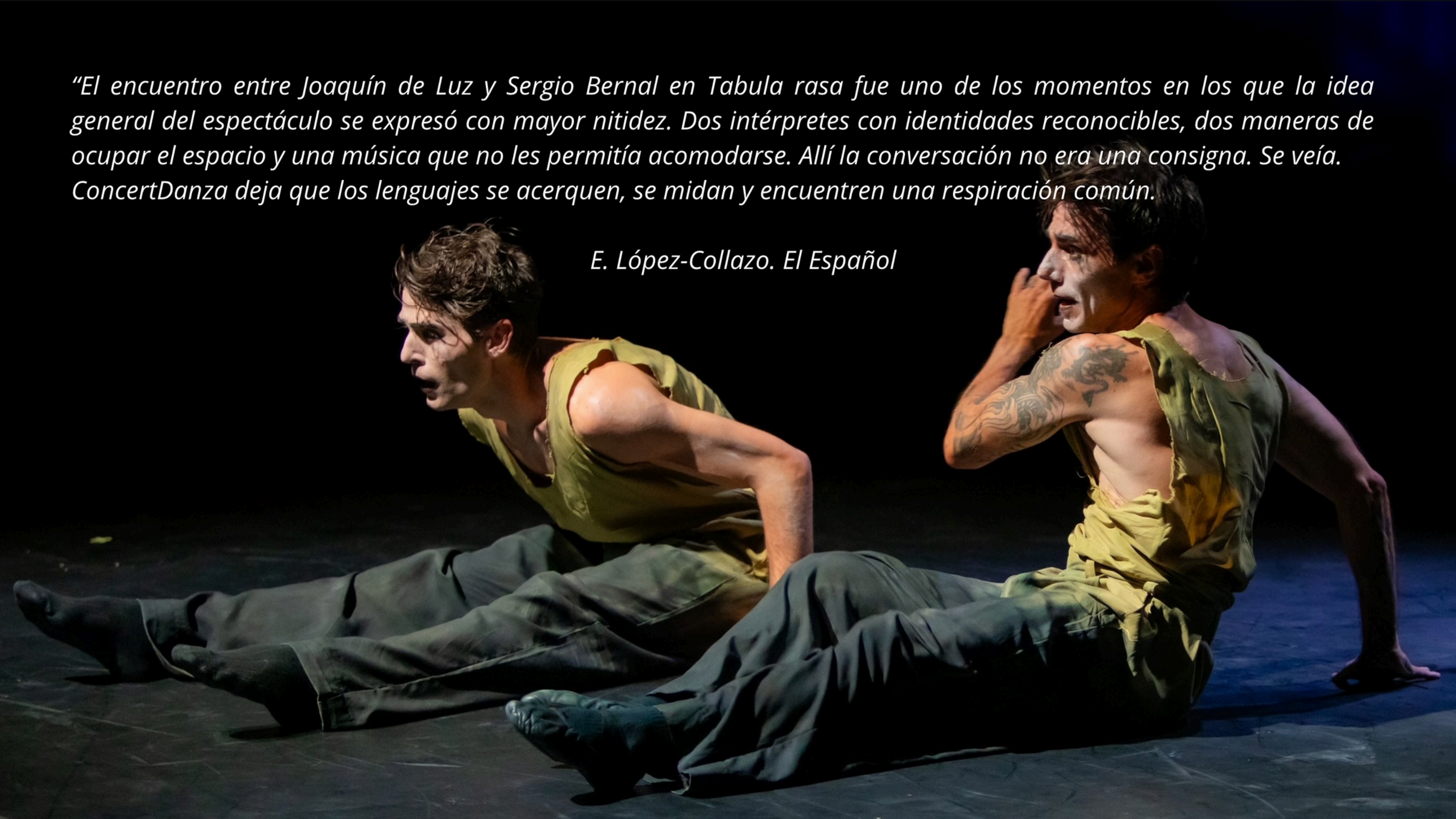
“El delicado dúo vivaldiano de la sudafricana Andrea Shermolly (coreógrafa residente del Louisville Ballet) bailado por Shani Péretz y Yanier Gómez (ambos primeras figuras de la Compañía Nacional de Danza) fue uno de los buenos momentos.”

Roger Salas. Scherzo



“El encuentro entre Joaquín de Luz y Sergio Bernal en Tabula rasa fue uno de los momentos en los que la idea general del espectáculo se expresó con mayor nitidez. Dos intérpretes con identidades reconocibles, dos maneras de ocupar el espacio y una música que no les permitía acomodarse. Allí la conversación no era una consigna. Se veía. ConcertDanza deja que los lenguajes se acerquen, se midan y encuentren una respiración común.

E. López-Collazo. El Español




VALLINAS
© 2026




VALLINAS
© 2026

CONCERTDANZA

JOAQUÍN DE LUZ, director artístico
VASKO VASSILEV, director musical

Estela Alonso / Sergio Bernal / Patricia Donn / Héctor Ferrer / Yanier Gómez / José Maldonado / Shani Peretz

COVENT GARDEN SOLOISTS
Carlos Llave, guitarra y arreglos musicales
Juan Heredia, percusión
Chico Algeciras, teclados



Resumen



Teaser

NOTES&WORDS



Contacto: info@notesandwords.es

+34 640778211